

Le Cromie

1

LA COLORAZIONE TRATTAMENTO
DALLA TECNOLOGIA INNOVATIVA

Grazie alla nuova formulazione, **Le Cromie** consente di ottenere colorazioni ricche, brillanti e tenaci, garantendo al termine del servizio colore una cosmeticità assoluta.

Tre i principi attivi che danno origine a questa tecnologia colore super innovativa:

A PIGMENTI LUMORIFLETTORI

Micro-coloranti che penetrano nella zona C del capello (corteccia) per un risultato colore perfetto, assolutamente naturale e duraturo.

I Pigmenti Lumoriflettori hanno la capacità di selezionare una parte di luce bianca, riflettendola in modo regolare...la conseguenza?

I capelli si irradiano di luce, garantendo effetti cromatici unici e differenti.

B COMPLESSI CATIONICI QUATERNIZZATI

Durante gli ultimi 10-15 minuti del tempo di posa (quando "si alleggerisce" l'ambiente basico), scatta il cosiddetto meccanismo "**NUTRIDÉFENSE**"; le molecole cationiche agiscono nella zona B (cuticola), per ricostituire parte di sostanza cementante (cheratina amorfa) rendendo così i capelli più resistenti e corposi. Inoltre ricoprono la zona A (superficie), per migliorarne la protezione naturale su tutta la lunghezza.

MECCANISMO
NUTRIDÉFENSE

I COMPLESSI CATIONICI nutrono la fibra capillare saziandola di morbidezza (azione in zona B);

I COMPLESSI CATIONICI si depositano sulla superficie del capello (azione in zona A) proteggendolo dalle aggressioni esterne.

C OLIO DI JOJOBA

Svolge una efficace **azione lenitiva**, evitando bruciore cutaneo durante il tempo di posa.

2

TECNOLOGIA INNOVATIVA:
LE PERFORMANCES

- **PERFETTA** COPERTURA DEI CAPELLI BIANCHI
- **SCHIARITURA** DEI CAPELLI NATURALI FINO A 3-4 TONI
- MASSIMA **AFFIDABILITÀ** DEL RIFLESSO
- **RICCHEZZA** DELLE NUANCES
- **COLORE UNIFORME** DALLE RADICI ALLE PUNTE
- RIFLESSO TENACE E **DURATURO**
- **BRILLANTEZZA** INCOMPARABILE
- **COSMETICITÀ** ASSOLUTA

MASSIMIZZAZIONE
DEI RISULTATIUTILIZZO DEL CATALIZZATORE
Le Cromie**LUMO-STARTER**

Favorisce il pieno sviluppo dei pigmenti Lumoriflettori

CERE IDRATANTI

Capelli più morbidi e brillanti

3 GUIDA ALLA SCELTA DELLE NUANCES

La ricchezza delle nuances di **Le Cromie** consente una **creazione di ricette colore illimitata** e una personalizzazione del risultato cromatico davvero infinito. In Cartella Colori, le **77 nuances** sono suddivise in otto famiglie differenti e immediatamente riconoscibili.

IMPORTANTE

- 1) Le nuances **FF** sono di un tono più scuro della loro altezza di tono.
- 2) Le nuances **Dorate** sono di mezzo tono più chiare della loro altezza di tono.
- 3) Le nuances **Cenere** sono di mezzo tono più scure della loro altezza di tono.
- 4) Le nuances **900** sono di altezza di tono 9.
- 5) La nuance **000** non possiede alcun potere schiarente e non determina altezza di tono e riflesso; nuance da impiegare esclusivamente per apportare luminosità e modulare l'intensità di un riflesso.

| Altezze di tono | Fondamentali F o FF | Dorati ,3 | Rossi - Mogano ,6 | Ramati ,4 | Violini - Irisée ,2 | Cenere ,1 | Beige-Mat ,13 e ,07 | Super schiarenti 900 |
|--------------------------------------|------------------------|--------------|----------------------|----------------------------|------------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| 10 BIONDO CHIARISSIMO PLATINO | 10F 10FF 000 | 10,3 | | | 10,2 | 10,11 | | |
| 9 BIONDO CHIARISSIMO | 9F 9FF | 9,3 9,33 | | | 9,22 | 9,1 | | 900-903 902-901 |
| 8 BIONDO CHIARO | 8F 8FF | 8,3 8,33 | 0,600 | 8,43 8,34 | | 8,1 | 8,13 8,31 | |
| 7 BIONDO MEDIO | 7F 7FF | 7,3 | 7,20 7,6 | 7,45-7,44-7,40 7,4-7,43 | | 7,1 | 7,31 7,07 | |
| 6 BIONDO SCURO | 6F 6FF | 6,3 | 6,65 6,6 | 6,45 6,43 6,34 | 6,2 | 6,1 | 6,13 6,31 | |
| 5 CASTANO CHIARO | 5F 5FF 0,430 | 5,3 | 5,62 5,6 | 5,4 5,34 | 5,20 | 5,1 | 5,13 5,17 | |
| 4 CASTANO MEDIO | 4F 4FF | 4,3 | 4,65 | 4,45 4,42 4,4 | 4,20 | 4,1 | | |
| 3 CASTANO SCURO | 3F 3FF | | | | | | | |
| 2 BRUNO | 2F | | | | | 2,10 | | |
| 1 NERO | 1F | | | | | | | |

4 LA MISCELAZIONE E IL CATALIZZATORE

Miscelare nell'apposito shaker 75 ml di Catalizzatore a 20-30-40 volumi con 50 ml di nuance desiderata (diluizione 1:1,5).

IMPORTANTE

È possibile, qualora si desideri maggior intensità, copertura dei capelli bianchi difficili e ricchezza di riflesso, impiegare il rapporto di diluizione 1:1 (50 ml Catalizzatore + 50ml nuance desiderata).

| Gamma | Miscelazione | Potere schiarente | Catalizzatore | Tempo di posa totale | Copertura dei capelli bianchi |
|---|--|-------------------|--------------------|----------------------|--|
| Le Cromie serie F | 50 ml Colore + 75 ml Catalizzatore | fino a 3 toni | 20, 30 e 40 volumi | 35-40 minuti | 100% copertura trasparente e naturale |
| Le Cromie serie FF | 50 ml Colore + 75 ml Catalizzatore | fino a 3 toni | 20, 30 e 40 volumi | 35-40 minuti | 100% copertura totale e intensa |
| Le Cromie serie Riflesso | 50 ml Colore + 75 ml Catalizzatore | fino a 3 toni | 20, 30 e 40 volumi | 35-40 minuti | 50% |
| Le Cromie serie 900 | 50 ml Colore + 75 ml Catalizzatore | fino a 4 toni | 30 e 40 volumi | 40-45 minuti | 30% |
| Le Cromie serie Intensificatori | Impiegare come nuance di rafforzamento: da 5 a 15 ml su 50 ml di nuance Le Cromie desiderata | | | | |
| Le Cromie Nuance 000 booster di luminosità | Miscelare 15 ml con 35 ml di nuance Le Cromie in funzione del risultato desiderato | | | | |

LA SCELTA DEL CATALIZZATORE

Il Catalizzatore viene scelto in funzione a **4 elementi chiave** fondamentali:

- Fondo naturale di partenza
- Grado di schiaritura desiderato
- Percentuale di capelli bianchi
- Residuo colore artificiale delle lunghezze punte

GUIDA ALLA SCELTA DEL CATALIZZATORE

| Catalizzatore scelto | Fondo naturale di partenza | |
|----------------------|----------------------------|---------------------------|
| | Scuro 1-2-3-4 | Medio chiaro 5-6-7-8-9 |
| 20 volumi | 1 tono | 2 toni |
| 30 volumi | 2 toni | 3 toni |
| 40 volumi | 3 toni | 4 toni con la serie 900 |

IMPORTANTE: Il potere schiarente di ciascun Catalizzatore una volta miscelato con la nuance desiderata, varia in funzione del fondo naturale di partenza.

5

LA SCELTA
DEL CATALIZZATORE

QUANDO

Catalizzatore **20 VOLUMI**

- Per la copertura dei capelli bianchi (medie e alte %)
- Per schiarire il colore naturale di partenza di 1 o 2 toni (fondi medio- chiari)
- Per schiarire il colore naturale di partenza di 1 tono (fondi scuri)
- Per colorare tono su tono
- Per scurire il colore naturale o artificiale dei capelli
- Per il recupero del colore sulle lunghezze e punte già colorate
- Per la ricolorazione dopo una decolorazione

QUANDO

Catalizzatore **30 VOLUMI**

- Per la copertura dei capelli bianchi "sale e pepe" (basse e medie %)
- Per schiarire il colore naturale di partenza di 2 o 3 toni (fondi medio-chiari)
- Per schiarire il colore naturale di partenza di 2 toni (fondi scuri)
- Per ottenere colorazioni dal riflesso più trasparente e brillante
- Con la serie 900 per ottenere schiariture del fondo naturale di 3 toni
- Per la ricolorazione dopo Gommage Color

QUANDO

Catalizzatore **40 VOLUMI**

- Per la copertura dei capelli bianchi "sale e pepe" (basse e medie %)
- Per schiarire il colore naturale di partenza di 3 toni (fondi scuri)
- Con la serie 900 per ottenere schiariture del fondo naturale di 4 toni

IMPORTANTE

È possibile per personalizzare le ricette colore, miscelare i Catalizzatori tra loro ottenendo delle "volumetrie intermedie":

25 volumi = 1/2 Catalizzatore a 20 volumi + 1/2 Catalizzatore a 30 volumi

35 volumi = 1/2 Catalizzatore a 30 volumi + 1/2 Catalizzatore a 40 volumi

6

IL GRADO DI SCHIARITURA
DELLE NUANCES UTILIZZATE

Per comprendere bene le funzioni e la corretta scelta del Catalizzatore, bisogna conoscere il **meccanismo d'azione della colorazione permanente**. Le prime sostanze che svolgono la loro azione sono gli alcalinizzanti sotto forma di ammoniacca (contenute nella Crema-Colorante).

- 1 L'ammoniaca, creando un ambiente basico, fa sì che il capello si rigonfi permettendo ai pigmenti Lumoriflettori di raggiungere la corteccia.
- 2 Prima di evaporare, le sostanze alcalinizzanti, reagendo con il Catalizzatore, liberano l'ossigeno.
- 3 A questo punto l'ossigeno liberato, schiarisce le melanine del capello e sviluppa i pigmenti Lumoriflettori (pigmenti in prefase).

Questo processo chimico molto importante fa notare come la quantità di sostanza alcalinizzante e la concentrazione di ossigeno contenuto nel Catalizzatore **siano direttamente proporzionali**.

IMPORTANTE

Ogni nuance possedendo una propria altezza di tono, è formulata con una concentrazione di sostanza alcalinizzante differenziata.

Il potere schiarente di una colorazione ad ossidazione quindi, non dipende solo dalla forza del Catalizzatore scelto (20-30 o 40 volumi), ma anche dalla concentrazione di sostanze alcalinizzanti contenuta nella nuance utilizzata.

RICORDA

Sui fondi ideali, la schiaritura massima **non supera mai l' altezza di tono applicata.**

| Altezze di tono delle nuances Le Cromie utilizzate | Grado di schiaritura | Fondi ideali di applicazione |
|--|-------------------------|------------------------------|
| 10 BIONDO CHIARISSIMO PLATINO | 3 toni | 7-8-9-10 |
| 9 BIONDO CHIARISSIMO | 3 toni | 6-7-8-9 |
| 8 BIONDO CHIARO | 3 toni | 5-6-7-8 |
| 7 BIONDO MEDIO | 2 toni e 1/2 3 toni | 4-5-6-7 |
| 6 BIONDO SCURO | 2 toni e 1/2 | 4-5-6 |
| 5 CASTANO CHIARO | 2 toni | 3-4-5 |
| 4 CASTANO MEDIO | 2 toni | 2-3-4 |
| 3 CASTANO SCURO | 1 tono 1 toni e 1/2 | 2-3 |
| 2 BRUNO | mordenzante 1/2 tono | 1-2-3 |
| 1 NERO | mordenzante | 1-2-3 |

7

I TEMPI
DI POSA

Il tempo di posa di **Le Cromie** viene scelto in funzione al Catalizzatore scelto:

| | | | |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|--|
| Nuances Le Cromie miscelata con Catalizzatore a 20 volumi | Azione schiarente 20 minuti | Azione colorante 15 minuti | Tempo di posa totale 35 minuti |
| Nuances Le Cromie miscelata con Catalizzatore a 30 volumi | Azione schiarente 25 minuti | Azione colorante 15 minuti | Tempo di posa totale 40 minuti |
| Nuances Le Cromie miscelata con Catalizzatore a 40 volumi | Azione schiarente 30 minuti | Azione colorante 15 minuti | Tempo di posa totale 45 minuti |

RICORDA

Il rispetto del tempo di posa differenziato in funzione del Catalizzatore, garantirà l'ottimizzazione del risultato colore in termini di copertura dei capelli bianchi, schiaritura del fondo naturale, affidabilità del riflesso scelto, luminosità e durata del colore.

8

METODICHE
APPLICATIVE

Con il **pennello** applicare su capelli asciutti e non lavati. **La quantità di prodotto deve essere tale da garantire** la copertura dei capelli bianchi.

- Se la percentuale dei capelli bianchi presente è **superiore al 60%**, si consiglia di iniziare l'applicazione dalla zona anteriore.
- Se la percentuale dei capelli bianchi presente è **inferiore al 60%**, iniziare l'applicazione dalla sommità posteriore.

Rispettare un tempo di posa totale che va **dai 35 ai 45 minuti in funzione al Catalizzatore** scelto.

Per quanto riguarda **l'applicazione su lunghezze e punte, dipende dal loro grado di sbiaditura** colore, ossia:

- **Se il colore residuo delle lunghezze e punte è poco alterato** (solo opacizzato), distribuire sulle lunghezze e punte gli ultimi 5 minuti del tempo di posa.
- **Se il colore residuo delle lunghezze e punte è mediamente alterato** (si è perso il riflesso), distribuire sulle lunghezze e punte gli ultimi 15 minuti del tempo di posa.
- **Se il colore residuo delle lunghezze e punte è molto alterato** (si è perso tono e riflesso), distribuire immediatamente sulle lunghezze e punte.

Al termine del tempo di posa, emulsionare con acqua per favorire il potere autosmacchiante del prodotto; risciacquare abbondantemente e procedere allo shampoo.

CONSIGLI TECNICI

- 1 Non impiegare per il recupero colore delle lunghezze punte già colorate, una miscela con Catalizzatore superiore ai 20 volumi; ciò comporterebbe un'aumento della sensibilizzazione capillare la quale, facilita lo scarico veloce del tono e del riflesso con gli shampoo successivi.
- 2 L' allungare prematuramente l'applicazione del colore sulle lunghezze e punte potrebbe causare dei sovraccarichi.
- 3 Se le lunghezze e punte hanno perso solo il riflesso, non recuperare con una miscela colore che contiene una percentuale di serie F o FF.
- 4 Non impiegare per il recupero del colore di capelli poco alterati, una miscela diluita 1:1 (colore - catalizzatore).
- 5 Vaporizzare una piccola quantità d'acqua sulle lunghezze e punte prima di procedere al recupero del colore.

9

CASI PARTICOLARI:
CAPELLI VERGINI - PRIMA APPLICAZIONE COLORE -

Questa metodica di colorazione deve essere seguita nel caso di capelli naturali o nel caso di una forte ricrescita ben visibile alla radice (oltre i 3-4 cm).

TECNICA PRIMA APPLICAZIONE CAPELLI NATURALI (SCHIARITURA MASSIMA FINO A 2 TONI)

- 1 Applicare la nuance scelta miscelata con il Catalizzatore a 20 o 30 volumi sul primo centimetro e $1/2$ di radice.
- 2 Al termine dell'applicazione in radice, ripreparare la nuance desiderata a 40 volumi ed applicare in modo uniforme sulle lunghezze e punte.
- 3 Lasciare in posa 35-40 minuti dal termine dell'applicazione del colore sulle lunghezze e punte.

TECNICA PRIMA APPLICAZIONE CAPELLI NATURALI (SCHIARITURA MASSIMA FINO A 3 TONI O NEL CASO DI APPLICAZIONE DELLA SERIE 900)

- 1 Preparare la nuance scelta con il Catalizzatore a 30 o 40 volumi.
- 2 Applicare su lunghezze e punte lasciando in posa per 15-20 minuti.
- 3 Togliere l'eccesso di colore con un pettine.
- 4 Ripreparare la nuance scelta con Catalizzatore a 20 o 30 volumi.
- 5 Applicare su radici lunghezze e punte.
- 6 Lasciare in posa per 35-40 minuti.

RICORDA

Se la nuance Le Cromie desiderata è più scura rispetto al colore naturale di partenza, applicare direttamente su radici, lunghezze e punte senza alcuna fase preliminare.

IMPORTANTE

Se i capelli sono più lunghi di 15 centimetri, procedere in 3 fasi al posto di 2, quindi:

- Punte 15'
- Lunghezze e punte 15-20'
- Radici, lunghezze e punte 35-40'

10

CASI PARTICOLARI:
LA COPERTURA DEI CAPELLI BIANCHI

0-50% di capelli bianchi

Applicare la **nuance desiderata** in diluizione con il Catalizzatore a 20, 30 o 40 volumi.

50-100% di capelli bianchi

E' obbligatoria la miscelazione **nuance desiderata + nuance serie F o FF** in diluizione con il Catalizzatore a 20, 30 o 40 volumi.

IMPORTANTE

Con Le Cromie è possibile ottenere due effetti di copertura dei capelli bianchi differenti.

Utilizzando la serie F, si otterrà una copertura dei capelli bianchi naturale e trasparente, **utilizzando la serie FF** si otterrà una copertura totale ed intensa.

**COPERTURA DEI CAPELLI
BIANCHI CON LA SERIE F**Effetto di copertura naturale
e trasparente

- Miscelare la serie Riflesso con la serie F come segue:
 - Fino al 50% di capelli bianchi utilizzare la nuance desiderata
 - Dal 50 al 70% di capelli bianchi utilizzare $\frac{3}{4}$ della nuance desiderata + $\frac{1}{4}$ nuance F
 - Dal 80 al 100% di capelli bianchi utilizzare $\frac{1}{2}$ nuance desiderata + $\frac{1}{2}$ nuance F
- In caso di capelli bianchi difficili, impiegare nella ricetta colore un fondamentale della serie F di un tono più scuro rispetto al colore desiderato (es. colore obiettivo 7,4 = $\frac{1}{2}$ 6F + $\frac{1}{2}$ 7,4)
- Per ottenere la massima copertura con la serie F, è necessario utilizzare un rapporto di diluizione Colore/Catalizzatore 1:1
- Nelle alte percentuali di capelli bianchi (80-100%) si consiglia di utilizzare un Catalizzatore a 20 volumi, rispettando un tempo di posa totale di 35-40 minuti
- Nel caso di capelli bianchi refrattari nella zona della corona, si consiglia di effettuare una preliminare Prepigmentazione utilizzando la nuance della serie F che si andrà poi a impiegare nella ricetta colore diluendola 1:1 in acqua; applicare nelle zone refrattarie, rispettare un tempo di posa di 10 minuti e procedere all'applicazione del colore desiderato

**COPERTURA DEI CAPELLI
BIANCHI CON LA SERIE FF**Effetto di copertura totale
ed intensa

- Tutte le 8 nuances FF, sono da ritenersi otticamente di un tono più scure rispetto al corrispettivo tono della serie F
- La diluizione delle 8 nuances FF con il Catalizzatore a 20, 30 o 40 volumi varia in funzione del gusto colore desiderato:
Diluizione 1:1,5 = copertura intensa
Diluizione 1:1 = copertura super intensa
- Con le nuance riflesso, su una percentuale di capelli bianchi che supera il 50 %, occorre miscelare la nuance desiderata con una o due parti di nuance FF corrispondente al tono della serie riflesso desiderata:
 - Dal 50 al 70% di capelli bianchi = $\frac{3}{4}$ nuance riflesso + $\frac{1}{4}$ nuance FF del tono corrispondente;
 - Dal 80 al 100% di capelli bianchi = $\frac{1}{2}$ nuance riflesso + $\frac{1}{2}$ nuance FF del tono corrispondente

IMPORTANTE

Per ottenere la massima copertura dei capelli bianchi sia con l'impiego della serie F che con l'impiego della serie FF, la quantità di prodotto applicato dovrà essere tale da ricoprire perfettamente i capelli durante tutto il tempo di posa.

11

CASI PARTICOLARI: LA RIPIGMENTAZIONE

La Ripigmentazione è il servizio che in assoluto crea il maggior supporto a Le Cromie. Questa tecnica si effettua con l'ausilio della colorazione Diretta- PH Acido Gli Avvolgenti.

Lo scopo di questa tecnica è duplice:

- 1 Restituire la pigmentazione calda a capelli che ne sono privi
- 2 Costruire un fondo adatto alla realizzazione di un colore più scuro su una base di partenza più chiara

Questo servizio:

- a Evita i viraggi sul cenere
- b Permette di rendere più tenaci i colori fragili (es. le tonalità calde)
- c Permette di ottenere colori scuri su basi chiare

IMPORTANTE

- Permette di rafforzare un riflesso sulle punte molto sensibilizzate, apportando dei coloranti diretti là dove non ci sono più dei pigmenti naturali;
- Permette di scurire di 3-5 toni e oltre le lunghezze e punte più chiare della nuance desiderata;
- È la preparazione ideale del capello più o meno sensibilizzato dai trattamenti chimici per chi desidera fare o rifare un colore ad ossidazione, per chi desidera riflessi più decisi e per chi volesse riportare alla propria tonalità naturale un capello schiarito in precedenza con altri trattamenti chimici (es. méches, decolorazione, ect).

TECNICA D'APPLICAZIONE:

- Distribuire sulle parti interessate la miscela degli Gli Avvolgenti creata.
- Asciugare la capigliatura con il phon affinché il pigmento si fissi alla catena cheratinica (si consiglia, al termine dell'asciugatura, di raffreddare per qualche istante con l'aria fredda del phon).
- Applicare il colore desiderato, miscelato con il Catalizzatore a 20 volumi, su radici, lunghezze e punte per 35 minuti.

LA COSTRUZIONE DELLA MISCELA RIPIGMENTANTE:

Si consiglia di utilizzare le seguenti nuances Gli Avvolgenti

- DORATO INTENSO
- DORATO SABBIA
- RAME DORATO SCURO
- RAME DOLCE
- RAME CALDO
- ROSSO PROFONDO
- ROSSO MOGANO INTENSO
- MARRONE SCURO
- MARRONE MEDIO
- MARRONE CHIARO
- VIOLINO
- 0,300
- 0,400
- 0,600

| Altezze di tono desiderata | Nuance consigliata |
|-------------------------------|--|
| 10 BIONDO CHIARISSIMO PLATINO | DORATO INTENSO - DORATO SABBIA |
| 9 BIONDO CHIARISSIMO | DORATO INTENSO - DORATO SABBIA |
| 8 BIONDO CHIARO | DORATO INTENSO - RAME DOLCE - 0,300 - DORATO SABBIA |
| 7 BIONDO MEDIO | RAME DOLCE - RAME CALDO - DORATO INTENSO - 0,400 - DORATO SABBIA - 0,300 |
| 6 BIONDO SCURO | MARRONE CHIARO - RAME CALDO - 0,300 - 0,400 - DORATO INTENSO - RAME DORATO SCURO - ROSSO PROFONDO |
| 5 CASTANO CHIARO | MARRONE MEDIO - RAME DORATO SCURO - MARRONE CHIARO - ROSSO MOGANO INTENSO - ROSSO PROFONDO - 0,300 - 0,600 |
| 4 CASTANO MEDIO | MARRONE MEDIO - ROSSO PROFONDO - RAME DORATO SCURO - VIOLINO - ROSSO MOGANO INTENSO - 0,600 |
| 3 CASTANO SCURO | MARRONE SCURO - ROSSO MOGANO INTENSO - VIOLINO |
| 2 BRUNO | MARRONE SCURO - ROSSO MOGANO INTENSO |
| 1 NERO | MARRONE SCURO - ROSSO MOGANO INTENSO |

LE NUANCES DA UTILIZZARE PER ESEGUIRE LA TECNICA "RIPIGMENTAZIONE" VENGONO SCELTE IN FUNZIONE DI:

- A Una corretta diagnosi tecnica del fondo di partenza
- B Colore desiderato dalla cliente
- C Numero di toni da scurire
- D Riflesso desiderato
- E Sensibilizzazione della struttura
- F Fondo melaninico da ricostruire

REGOLE FONDAMENTALI

- 1 Quando si vogliono ottenere **tendenze riflesso naturali o fredde** costruire il fondo di un tono più chiaro rispetto all'altezza tonale desiderata.
Es. 7F Dorato intenso oppure 0,300 + alcune gocce di Marrone chiaro
- 2 Quando si vogliono ottenere **tendenze riflesso calde** scegliere la nuance e costruire miscele ripigmentanti che creano un fondo avente lo stesso riflesso del colore obiettivo.
Es. 7,44 Rame caldo
- 3 Importante ricordare che per quanto riguarda le tendenze riflesso "combinata" (34-65) è fondamentale costruire una miscela che si avvicini il più possibile al riflesso scelto.
Es. 8,34 1/2 di 0,300 + 1/2 di Rame dolce
- 4 In caso di capelli molto chiari e sensibilizzati è importante tenere presente che la ripigmentazione potrebbe risultare più chiara rispetto al fondo scelto; si consiglia una ciocca prova.
- 5 Gli Avvolgenti possiedono tre nuances marroni ad altezza tonale 3, 5 e 6 (Marrone scuro, Marrone medio e Marrone chiaro). Queste nuances risultano ottimali qualora si vogliono costruire dei fondi con tendenza riflesso F - FF - ,1 evitando così che le stesse virino verso tonalità calde.

12 CASI PARTICOLARI: LA PULIZIA DEL COLORE

Quando su un capello colorato si vuole effettuare un cambiamento di riflesso, si dovrà considerare se il riflesso desiderato è compatibile o meno con il riflesso esistente.

LA CORREZIONE DEL RIFLESSO: APPLICAZIONE DIRETTA O PULIZIA ALCALINA?

A Se il **riflesso presente sul capello è compatibile** con il riflesso desiderato:

- 1 Prepare la miscela colore desiderata e applicare direttamente.
- 2 Tempo di posa: 35 min.
- 3 Effettuate lo shampoo.

B Quando la nuance desiderata è più chiara del colore preesistente (riflesso o base più chiara) sarà necessario togliere, pulire o alleggerire il colore artificiale e raggiungere il fondo di schiaritura adatto.

- 1 Usate la tabella che trovate qui sotto per determinare la miscela che fa al caso vostro.
- 2 Prepare la miscela schiarente.
- 3 Applicare rapidamente la miscela su lunghezze e punte usando il pennello o il biberon.
- 4 Massaggiate fino a raggiungere il fondo di schiaritura adatto (il massaggio genera calore).
- 5 Risciacquate, effettuate uno shampoo.
- 6 Applicare la nuance desiderata immediatamente su radici, lunghezze e punte.
- 7 Il tempo di posa varia da 15 a 30 minuti in base alla porosità capillare.

| Capelli sottili e facili | Capelli grossi e difficili |
|--|---|
| 1 misurino di UAIT + 50 ml di acqua calda + 10 ml di Shampoo | 1 misurino di UAIT + 25 ml di acqua calda + 25 ml di Catalizzatore a 20 volumi + 10 ml di Shampoo |

IMPORTANTE

se non avete raggiunto il fondo di schiaritura desiderato allora, e solo allora, miscelate UAIT con 40-45 ml di Catalizzatore a 20-30-40 volumi di acqua. Quest'operazione è detta "Decolorazione alcalina" che può essere leggero, medio o forte.

13 CASI PARTICOLARI: LA DECOLORAZIONE ALCALINA

È una tecnica che consente di schiarire i pigmenti artificiali del capello.

Si utilizza laddove vi sia la necessità di passare da un colore artificiale scuro ad uno artificiale più chiaro in quanto la colorazione ad ossidazione non schiarisce i capelli colorati.

I PUNTI TECNICI DELLA DECOLORAZIONE

- Diagnosi tecnica della struttura del capello (capelli fini, medi, grossi), della sensibilità e porosità capillare
- Che tipo di colore si vuole schiarire?
 - colorazione diretta (riflessi)
 - colorazione ad ossidazione
 - nuances chiare, medie, scure
- Quanti toni si desiderano schiarire? (da 1/2 a 6)
- Da quanto tempo si effettua la nuance da decolorare? (da un mese, due mesi, un anno)
- Ci sono coloranti diversi? (hennè, coloranti con basi metalliche)
- Ci sono state delle decolorazioni in precedenza?

La Decolorazione a seconda della sua forza schiarente si suddivide in:

■ **LEGGERA**

■ **MEDIA**

■ **FORTE**

DECOLORAZIONE ALCALINA LEGGERA, MEDIA, FORTE

PREPARAZIONE

1 misurino di UAIT + 40/45 ml di Catalizzatore a 20, 30 o 40 volumi.

TECNICA DI APPLICAZIONE

Iniziare dalle zone più sovraccariche e scure da capelli asciutti e non lavati; localizzare il prodotto sulle parti interessate isolando la radice con strisce di cotone.

TEMPI DI POSA

Da 15 a 60 minuti controllando il processo di schiaritura.

Al termine risciacquare abbondantemente e procedere ad uno shampoo e ad un post trattamento prima di effettuare la ricolorazione.

| Toni da schiarire | 2 oppure 3 | oppure 4 - 5 - 6 |
|-----------------------------|---------------------|---------------------|
| Nuances chiare 7 - 8 - 9 | UAIT a 20 volumi | |
| Nuances medie 4 - 5 - 6 | UAIT a 20/30 volumi | UAIT a 30/40 volumi |
| Nuances scure 1 - 2 - 3 | UAIT a 30 volumi | UAIT a 30/40 volumi |

FONDI DI DECOLORAZIONE

Fondo di decolorazione è la definizione del colore che risulta dopo l'eliminazione totale o parziale dei pigmenti artificiali apportati dalla colorazione ad ossidazione.

| | | | |
|----------|---------------|-----------|--------------------|
| 2 | Rosso scuro | 7 | Arancio giallo |
| 3 | Rosso intenso | 8 | Giallo intenso |
| 4 | Rosso | 9 | Giallo chiaro |
| 5 | Rosso arancio | 10 | Giallo chiarissimo |
| 6 | Arancio rosso | | |

LA RICOLORAZIONE DOPO LA DECOLORAZIONE ALCALINA

La colorazione del fondo decolorato viene scelta ed effettuata in base a:

- Il fondo ottenuto (rosso, arancio, giallo, ecc.)
- Il colore desiderato dalla cliente.

È COMUNQUE IMPORTANTE RICORDARE CHE:

- A** Per ottenere **colori naturali e freddi** occorre **schiarire di 1 tono più chiaro**, di quanto si desidera realizzare successivamente con la colorazione.
- B** Per ottenere **colori dorati** è sufficiente **schiarire di 1 tono più chiaro dal 4 al 7 e di 1/2 tono più chiaro dall'8 al 10**.
- C** Per ottenere **colori caldi** occorre **schiarire della stessa altezza di tono** del colore desiderato.
- D** Se il fondo ottenuto è **risultato troppo chiaro** rispetto al colore da applicare bisognerà procedere alla tecnica della **Ripigmentazione** prima della colorazione.
- E** Se il fondo ottenuto è **risultato troppo scuro** occorre **preparare una nuova miscela decolorante**, in quanto nessun tipo di colorante ad ossidazione è in grado di schiarire il fondo di decolorazione ottenuto.
- F** Ogni qualvolta si procede alla colorazione dopo una decolorazione alcalina, è bene considerare le regole della colorimetria.

| Altezze di tono | Riflessi Naturali e Freddi | Riflessi Dorati | Riflessi Caldi |
|------------------------------|---|-------------------|---------------------------------------|
| 10 GIALLO CHIARISSIMO | 10FF - 9FF - 9F - 9,1 - 10F - 9,22 - 10,2 - 10,11 | 9,3 - 10,3 | |
| 9 GIALLO CHIARO | 8FF - 8F - 8,13 - 8,1 | 8,3 - 9,33 | |
| 8 GIALLO INTENSO | 7FF - 7F - 7,07 | 7,3 - 7,31 - 8,33 | 8,34 - 8,43 |
| 7 ARANCIO GIALLO | 6FF - 6F - 6,13 - 6,1 | 6,3 - 6,31 | 7,4 - 7,6 - 7,40 - 7,44 - 7,45 - 7,43 |
| 6 ARANCIO ROSSO | 5F - 5FF - 5,13 - 5,17 - 5,20 | 5,3 | 6,65 - 6,6 - 6,34 - 6,45 - 6,43 |
| 5 ROSSO ARANCIO | 4FF - 4F - 4,1 - 4,20 | 4,3 | 5,34 - 5,4 - 5,6 - 5,62 |
| 4 ROSSO | 3FF - 3F | | 4,42 - 4,65 - 4,4 - 4,45 |
| 3 ROSSO INTENSO | 2,10 - 2F | | |
| 2 ROSSO SCURO | 1F | | |
| 1 NERO | | | |

APPLICAZIONE

La ricetta colore si applica su capelli umidi e immediatamente su radici lunghezze e punte per 35 minuti. Al termine risciacquare abbondantemente e procedere ad uno shampoo.

14 CASI PARTICOLARI: IL DECAPAGGIO ACIDO - GOMMAGE COLOR -

Gommage Colour è un trattamento specifico che ci permette di **rimuovere in modo progressivo e delicato i pigmenti artificiali delle colorazioni ad ossidazione**, senza utilizzare i comuni prodotti di decolorazione. Riduce i pigmenti artificiali del colore lasciando inalterati i pigmenti naturali del capello; agisce in modo graduale e quindi facilmente controllabile.

■ CARATTERISTICHE FONDAMENTALI

- 1 Non altera la struttura dei capelli
- 2 Riduce i pigmenti artificiali delle colorazioni ad ossidazione
- 3 Non schiarisce il colore naturale dei capelli, infatti ottimi sono i risultati che si ottengono in capigliature colorate con alte percentuali di capelli bianchi
- 4 Il processo di riduzione è lento e controllabile; serve ricordare che il decapaggio acido non porta la schiaritura oltre al grado di melanina presente nella capigliatura
- 5 Il tempo di posa massimo è di 25 minuti
- 6 In determinati casi si devono eseguire due processi di riduzione
- 7 I capelli possono scurire durante la ricolorazione, occorre adottare le dovute precauzioni
- 8 Nel caso di fondi di partenza scuri o sovraccarichi di pigmento si consiglia una preliminare ciocca test

■ MISCELAZIONE E METODICA D'APPLICAZIONE

- 1 Nel caso di incertezza procedere con una ciocca test preliminare
- 2 Miscelate FASE 1 e FASE 2 in parti uguali (1+1) in una bacinella non metallica
- 3 Applicare immediatamente e rapidamente su capelli asciutti e non lavati
- 4 Distribuite su tutte le parti da correggere e coprite con una cuffia di plastica
- 5 Ponete la capigliatura sotto un casco caldo per 25 minuti
- 6 Risciacquate abbondantemente ed effettuate una ciocca prova applicando l'ossidante a 8,5 volumi:
 - se scurisce in modo evidente ripetere per la seconda volta la riduzione del pigmento
 - se non scurisce in modo evidente procedere come segue
- 7 Effettuate 2 shampoo
- 8 Neutralizzate la capigliatura applicando l'agente ossidante a 8,5 volumi per 3 minuti circa su tutta la capigliatura
- 9 Dopo la neutralizzazione applicare un post trattamento; risciacquare
- 10 Applicare la ricetta colore decisa

■ CONSIGLI TECNICI PER LA RICOLORAZIONE

- 1 Applicare il colore sui capelli umidi (preasciugare con il phon)
- 2 Dopo il processo di rimozione dei pigmenti il capello assorbirà il colore più facilmente
- 3 Se il fondo di decapaggio è troppo chiaro o la capigliatura viene ritenuta molto porosa, eseguire una preliminare ripigmentazione con **Gli Avvolgenti**
- 4 Si consiglia sempre di impiegare per la ricolorazione una nuance di 1 tono più chiaro di quella che si desidera ottenere
- 5 Impiegare sempre nella ricolorazione del fondo decapato un ossidante a 30 volumi
- 6 Dopo aver applicato il colore sulla radice, determinare il tempo di posa per le lunghezze e punte in base al grado di porosità
- 7 Durante la ricolorazione si consiglia di controllare frequentemente lo sviluppo del colore applicato per assicurarsi che non diventi troppo scuro

15 BOOSTER DI LUMINOSITÀ 000

La nuance 000 nasce per conferire ai capelli naturali e colorati, **trattamento cosmetico e brillantezza straordinaria**, senza modificare in alcun modo il colore originale di partenza.

■ 1ª METODOLOGIA D'IMPIEGO

000 SERVIZIO BRILLANTEZZA BOOSTER DI LUMINOSITÀ

Trattamento di protezione e solidificazione della fibra capillare che conferisce ai capelli naturali e colorati un'ultrabrillantezza incomparabile, senza schiarire o modificare in alcun modo il colore di partenza.

Esempio: 25 ml Le Cromie 000 + 37,5 ml di ossidante a 8,5 volumi.

Applicazione: da capelli sporchi e asciutti.

Tempo di posa: 10-15 minuti.

Risultato: ultrabrillantezza, prolunga la durata del colore.

■ 2ª METODOLOGIA D'IMPIEGO

000 MIX CON IL COLORE MODULATORE DI INTENSITÀ

È possibile miscelare la nuance 000 con una o più nuance di **Le Cromie** per modulare l'intensità del riflesso rendendolo ultrabrillante, trasparente e naturale.

Tale procedimento permette inoltre di avere un risultato colore più uniforme su lunghezze e punte.

Esempio: 35 ml di nuance Le Cromie + 15 ml di Le Cromie 000 + 75 ml di catalizzatore a 20, 30, 40 volumi.

Tempo di posa: 35-40 minuti. - **Diluizione** 1:1,5.

Risultato: brillantezza, trasparenza e riflesso soft.

A MULTI-PROTECTIVE COLOUR TREATMENT WITH LIGHT-REFLECTOR PIGMENTS, JOJOBA OIL AND CATIONIC UNITS

Colour changes through **innovating aesthetic codes** and newest technological possibilities, answering to client wishes e expectations. DEMERAL follows this thought and presents to you a new colour **Le Cromie**.

COLOURING TREATMENT

Perfect reflected equilibrium - covering - clearing right depth of colour - extreme brightness.

All that:

- 1 To work with safety and comfort of the hair
- 2 To have the opportunity to suggest to the customer a new system of colouring
- 3 To express as well as possible the hairdresser's creativeness
- 4 To interpret new trends of fashion
- 5 To have new acquaintances

CHARACTERISTICS

- It allows to **make lighter as much as 3 tones** (4 - the most bleaching series) according to the catalyst volumes used
- It radiates **hair with light** thanks to the new pigment "light-reflector"
- It assures **longer endurance and resistance of nuances** to the light and shampoos
- It allows to **cover white hair as much as 100%**
- It improves **hair cosmetic peculiarities** thank to the **cationic units agent protective**
- The shooting effect of **jojoba oil avoid skin burning or irritation**, during the development time
- The **newest system of support** assures **the best aderence to the capillaryfibre** during the development time

Mixing

mix in a suitable shaker 50 ml (1/2 tube) of desired nuance with 75 ml of catalyst to 20, 30, 40 volumes (1:1,5). For the most bleaching series, the dilution ratio is 50 ml of nuance with 100 ml of catalyst to 30, 40 volumes (1:2).

Application

with a brush apply on the dry and unwashed hair. The product must be in a such quantity to assure the covering of white hair.

- If the percentage of white hair is more than 60% we advise to apply first on the fore zone.
- If the percentage of white hair is less than 60%, start the application from the back top.

Colour development time

- Colour treatment to 20 vol. = 35 minutes
- Colour treatment to 30 vol. = 40 minutes
- Colour treatment to 40 vol. = 45 minutes

Rinsing

When the colour waiting time is ended, emulsify carefully and rinse till when the water will come back quite limpid. Make a shampoo and a treatment post colouring.

Gray hair

In order to cover perfectly gray hair with **Le Cromie** it is important to follow these instructions:

- 1 Use in the color mix a basic color (series F) that is one shade darker than the desired color (EG target color 7.4 ± 1/2 6 F + 1/2 7.4).
- 2 In order to obtain the maximum covering effect use a ratio of dilution color cream / catalyst 1 + 1.
- 3 In case of a high percentage of gray hair (70% - 100%) use the catalyst at 20 volumes for a total application time of 35-40 minutes.
- 4 Mix the highlights series with the basic series following this procedure:
 - up to 40% of gray hair: use the desired nuance;
 - from 50 to 70% of gray hair: use 3/4 of the desired nuance + 1/4 of the basic nuance of a darker shade;
 - from 70 to 100% of gray hair use 1/2 of the desired nuance + 1/2 of the basic nuance of a darker shade.

| % gray hair | Mixing | Catalyst | Advice |
|----------------------|---------------------------------------|---------------|--|
| 40% of gray hair | Desired nuance | 20-30-40 vol. | Pay attention when choosing the catalyst |
| 50-70% of gray hair | 3/4 desired nuance + 1/4 basic nuance | 20-30-40 vol. | Pay attention when choosing the catalyst |
| 70-100% of gray hair | 1/2 desired nuance + 1/2 basic nuance | 20 vol. | Processing time: 40 minutes |

- 5 In case of particularly stubborn gray hair on the crown carry out a preliminary pre-pigmentation by using the basic nuance that will be used in the color mix diluting it 1 + 1 in water; apply it on the particularly stubborn gray hair, wait for an application time of 10 minutes and apply the color.
- 6 In order to obtain the maximum covering effect, it is important that the quantity of product applied on the gray hair covers perfectly the hair for the whole application time.

The choice of catalyst according to the degree of desired bleaching

The best results depends from a correct pre-colouring diagnosis, specially the coice of the colour and the catalyst, according to:

- natural base of beginning
- degree of desired bleaching
- percentage of white hair
- remaining colour of lengths and tips

BLEACHING CAPACITY

| Mixing | STARTING BASE | |
|-----------------------------|---------------|------------------------|
| | Dark 1-2-3-4 | Middle-clear 5-6-7-8-9 |
| Colour treatment to 20 vol. | 1 tone | 2 tones |
| Colour treatment to 30 vol. | 2 tones | 3 tones |
| Colour treatment to 40 vol. | 3 tones | |

The colourer advises

- 1 For refreshing colour, developing time on the lengths and tips will be fixed from the colour fading degree:
 - lengths and tips are only opaque: make up for 5 minutes;
 - lengths and tips middling faded (1 tone): make up for 15 minutes;
 - lengths and tips very much faded (2 tones and more): make up for 35-40 minutes.
- 2 If the lengths and tips fade very easily, use the technique of adding up some more colour.
- 3 If the hair are very much sensitised and faded, make a preliminary pre-pigmentation.
- 4 For colour refresh for lengths and tips formerly coloured, you must never use a mixture with catalyst higher than 20 volumes.
- 5 In case of hair coloured darker than the nuance desired, you must reduce old colours molecules with a preliminary alkaline treatment or with "Gommage Colour".

